Dıgıl

Bütün zamanların en dıgıl çizgi roman dergisidir

Fiyatı: 3000 LİRA (KDV içinde)
Perşembe günleri çıkar
Sayı: 162
4 Haziran 1992

SONER GÜNAY'DAN **MAVİ MERDİVEN**

MURAT VE GÜRCAN'DAN **SON KAVGA**

YAVUZ TARAN'DAN **ŞAMPANYA**

KENAN YARAR'DAN **PARA PEŞİNDE**

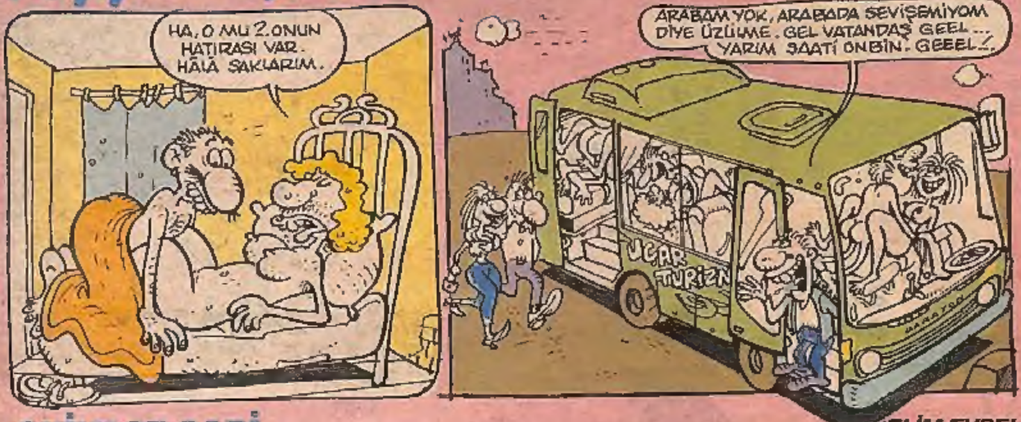
EMRE VE CENGİZ'DEN **KÖPEK**

MİKRO MAGANDA

● SERHAT GÜRPINAR

Ayıptır Seetmesi

●MURAT ALPAY



SUİKAST ŞADİ

SELİM EVSEL

DIGIL MEKTUPLAR

SAYIN STAR 1 YÖNETİCİLERİ

ASLINDA söylemek istediğim tüm sözler şu meşhur video klipleri bulup, getirip ekranlarımızı işgal edenler. Tanrı aşkına nereden buluyorsunuz o adısanı duyulmamış grup ya da kişilerin video - kliplerini! İnanın artık canıma tak etti. Yeter artık. Yakında klinik vaka olmaya adayım. Sabah, öğle, akşam, gece açıyorum hep aynı video - klipler. İnsan biraz değişiklik yapar. Acaba siz birgün pardon bir hafta, hatta bir ay boyunca hep aynı video klipleri sardırıp sardırıp tekrar mı yayınlıyorsunuz. Tabii ki öyle yapıyorsunuz. Tabii buldunuz bizim gibi enayileri seyrettirin bakalım. Ama ben artık o enayilerden olmayacağım. Artık Star 1'i seyretmeyeceğim. Yani birazcık gençlerin isteklerine önem vermek sizin için bu kadar mı zor? Bu arada unutmadan acaba Star 1 neden hiç heavy metal ya da klasik müzik yayınlamayı akıl etmiyor. Yoksa siz bunları hâlâ benimseyemediniz mi? Yoksa kafanız mı almıyor. Ya da müzik türü olarak mı kabul etmiyorsunuz? Lütfen bunun sebebini artık açıklayın. Neden hep rap, pop ya da soul müzik yayınlıyorsunuz. Tabii arabesk başta olmak üzere. Lütfen artık benim gibi metalcileri ve klasik müzik hastalarını da hatırlayın. Yoksa biz Star 1'in **babasını** mı öldürdük? Kardeşim bize olan bu gareziniz nereden ileri geliyor. Bunu ya şimdi açıklayın ya da sonsuza kadar susun. Lütfen artık bu uyarıdan sonra birşeyler yapın da benim çok sevgili metalci dostlarımın sempatisini de kazanın. Artık bunu akıl edin. Anlamayana heavy metal değil dealh bile az.

NEJLA TOPTAŞ — ANKARA
SEPULTRONİK N.T.

İLK SAYISI KAPIŞILAN ÜFF! 'ÜN DÖRDÜNCÜ SAYISI ÇIKTI

TÜRKİYE'DE İLK DEFA ONBİNLERCE KARİKATÜRLÜ TİŞÖRT HER HAFTA 250 ÜFF! OKURUNA...

DIGIL
Yıl: 4 Sayı: 162
4 Haziran 1992 Perşembe

Basıldığı Yer: *Hürriyet Gazetecilik ve Matbaacılık A.Ş. IST*
Haberleşme Adresi: *Sipahioğlu Cad. Tülgül Apt No.10 Kat:3 Daire:6 Yeşilyurt-İstanbul*
Tel: *574 54 92*

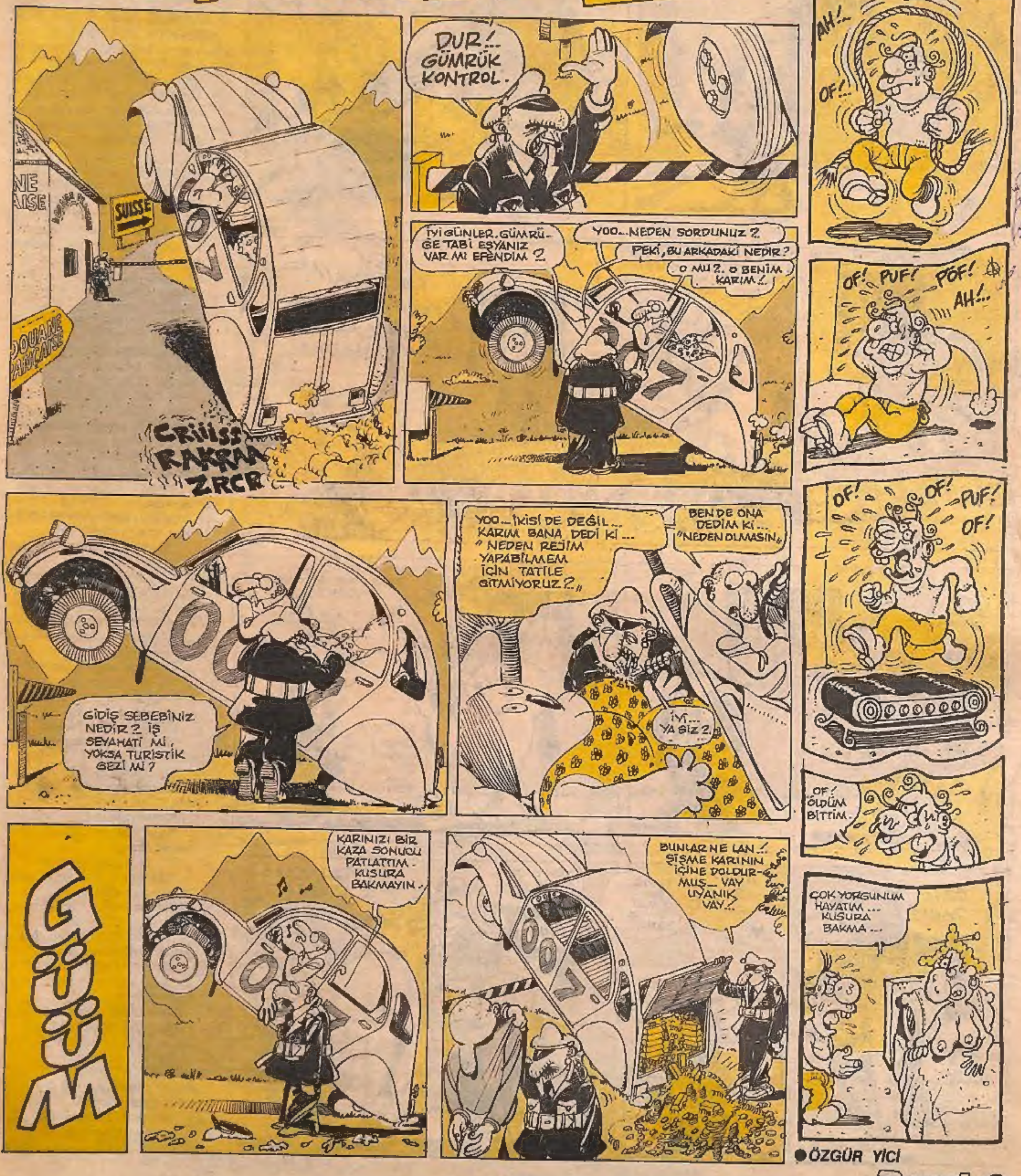
HURYAY A.Ş. adına Sahibi: **OĞUZ ARAL**
Sorumlu Yazıişleri Müdürü: **İNCİ ARAL**

DIGIL ABONE KOŞULLARI: 3 AYLIK: 44.200 TL.– 6 AYLIK: 88.400 TL. – 12 AYLIK: 176.800 TL.– TEL: 550 25 04 – 6 HAT

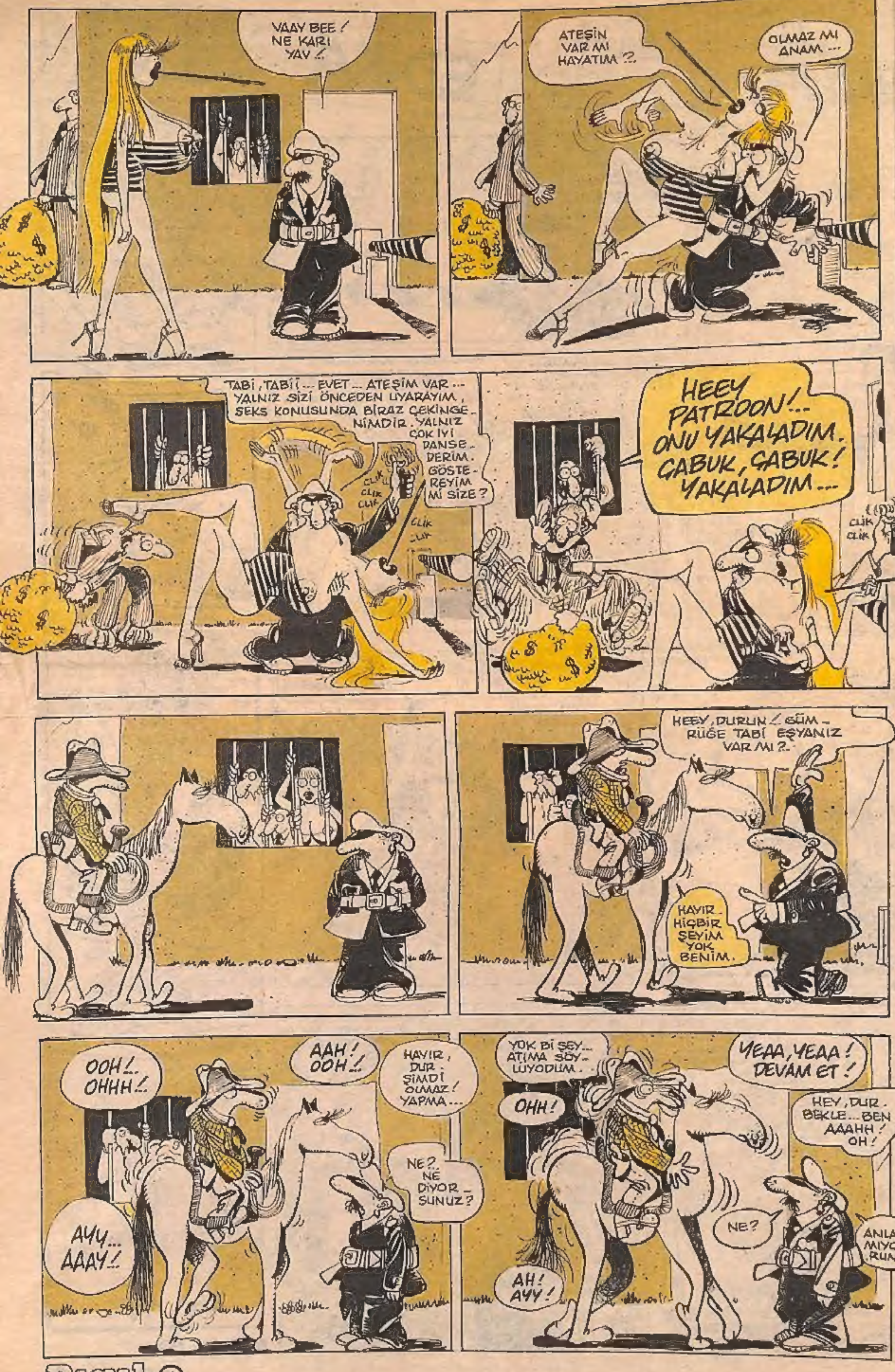
Gümrükçüler kül yutmaz...

EDİKA

STRİPTEASE



● ÖZGÜR YICI



Vedat Bey'in görkemli hayatına gölge düşüren tek şey bir korkudur. Söylenegelir ki, Vedat Bey bir şiirden, o şiiri duymaktan, bu konuyla karşı karşıya gelmekten korkar. Basınla yaptığı yıllık olağan söyleşilerinin sonuncusunun da da bu konu açıldığı için röportajı yarıda kesmiş ve en zarif hareketlerle orayı terketmiştir. (Söyleşiyi yapan Paris Match dergisi, Vedat Bey'in bu tutumunu kapak konusu yapmıştır.) Vedat Bey, sadece bir kez, o da en yakın dostuna, bu şiir olayını doğrulamış ve sözkonusu şiirin Bay Behçet Necatigil'e ait **"Sevgilerle"** isimli şiir olduğunu fısıldamıştır. Aziz İstanbul şehrinin kallavi manzarası dillere destan semtlerinden Kandilli'de **"Ah, o güzel kahramanı böylesine sarsan şiir nasıl bir şiirdir acaba?.."** diye merak edilir. Vedat Bey'in bu şiirle yüzyüze geleceği hafta ise bu haftadır.

Vedat Bey, en vakur adımlarıyla Pera'da yürürken, bir zavallı dilenci kadın ona şöyle demiştir:

"Sevgileri yarınlara bıraktınız."

Vedat Bey şaşırmıştır. Yanında geçen bir Aziz İstanbul efendisinin sözleri onu daha da şaşırtacaktır.

"Çekingen, tutuk, saygılı"

Artık Vedat Bey sersemlemiştir. Şiirin devamı muhtelif ağızlardan bir çorap söküğü gibi gelecektir.

Bir Beyoğlu fahişesi:

"Bütün yakınlarınız/Sizi yanlış tanıdı."

Çocuğunu gezdiren anne:

"Bitmeyen işler yüzünden"

Annenin yanındaki çocuk:

"(Siz böyle olsun istemezdiniz.)"

Bir Protestan papazı:

"Bir bakış bile yeterken anlatmaya her şeyi."

Bir üniversite öğrencisi genç kız:

"Kalbinizi dolduran duygular/Kalbinizde kaldı."

Bir antika dükkânı sahibi:

"Siz geniş zamanlar umuyordunuz."

Bir sarhoş ressam:

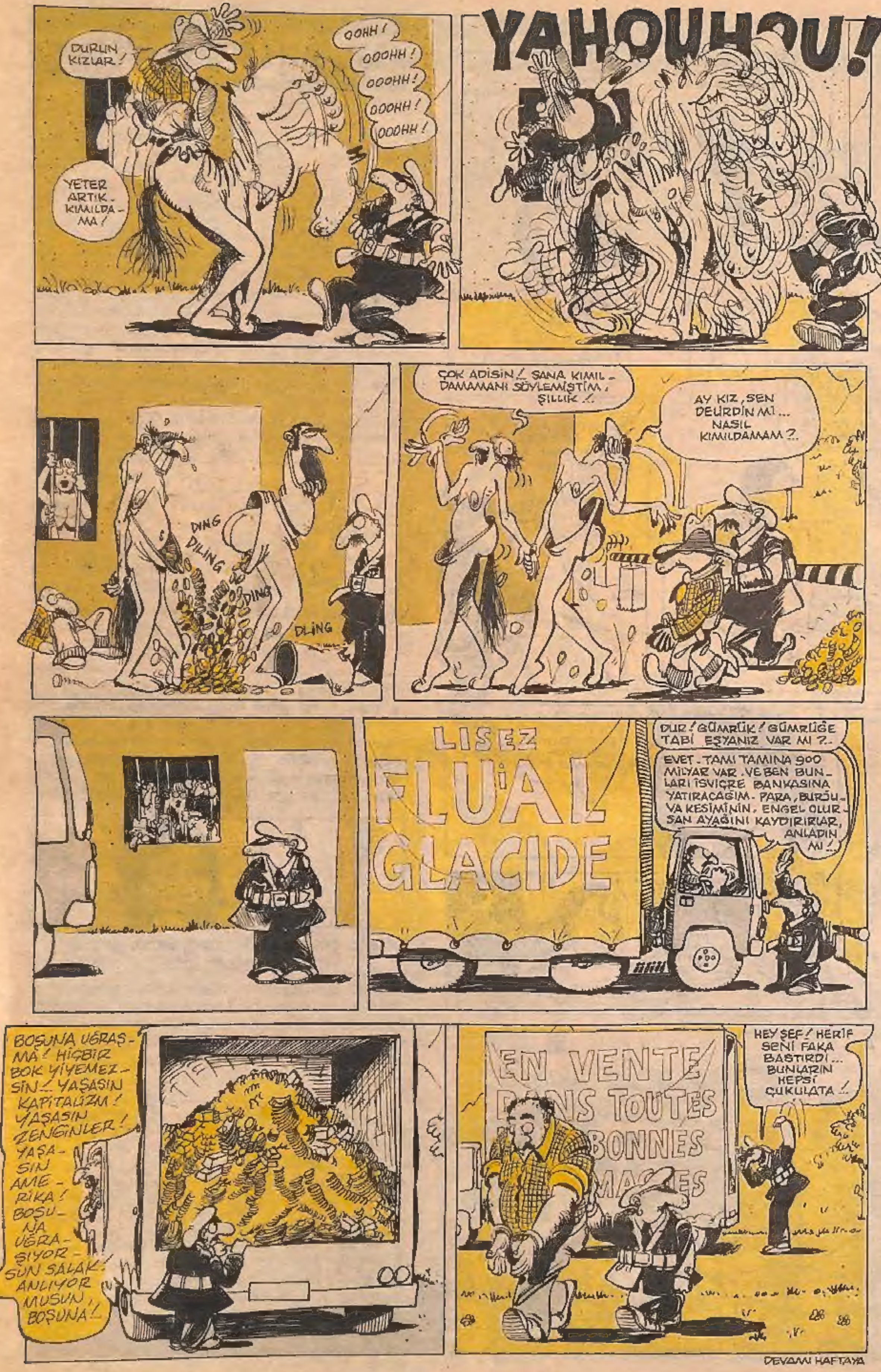
"Çirkindi dar vakitlerde bir sevgiyi söylemek."

Bir yer gösterici:

"Yılların telaşlarda bu kadar çabuk geçeceği/Aklınıza gelmezdi."

Saçı sakalı birbirine karışmış bir avare kişi:

→



"Gizli bahçenizde / Açan çiçekler vardı."

Aziz İstanbul şehrinin eskiye ait görüntülerini yere serdiği tezgahında satan çingenelerden biri:

"Gecelerde ve yalnız"

Bir borsa simsarı:

"Vermeye az buldunuz"

Kestane saçlı o kadın:

"Yahut vakit olmadı."

Vedat Bey vurgunu yemiştir. Bitmiştir. Çiçek solmuştur. Güneş batmıştır. Kuşların bir kısmı susmuştur. **"Vedat Bey'in Görkemli Hayatı"** nın yerini **"Vedat Bey'in Geçici Sefaleti"** ne bırakmasının zamanı artık gelmiştir...

● *Geçici sefaletinin başladığı an Vedat Bey...*

Vedat Bey yeni ve geçici sefaletini giyinir, usulca mırıldanır:

"Sizin alınız al inandım
Morunuz mor inandım
Tanrınız büyük âmenna
Şiiriniz adamakıllı şiir
Dumanı da caba
Ama sizin adınız ne
Benim dengemi bozmayınız
Bütün ağaçlarla uyumuşum
Kalabalık ha olmuş ha olmamış
Sokaklarda yitirmiş cebimde bulmuşum
Ama ağaçlar şöyleymiş
Ama sokaklar böyleymiş
Ama sizin adınız ne
Benim dengemi bozmayınız
Aşkım da değişebilir gerçeklerim de
Pırıl pırıl dalgalı bir denize karşı
Yangelmişim dizboyu sulara
Hepinize iyi niyetle gülümsüyorum.
Hiçbirinizle döğüşemem
Siz ne derseniz deyiniz
Benim bir gizli bildiğim var
Sizin alınız al inandım
Sizin morunuz mor inandım
Ben tam dünyaya göre
Ben tam kendime göre
Ama sizin adınız ne
Benim dengemi bozmayınız."

(Turgut Uyar - Tel Cambazının Tel Üstündeki Durumunu Anlatır Şiirdir)

TELEFON

●NUHSAL IŞIN

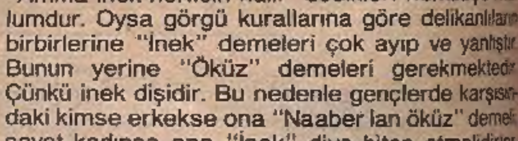
ÜF NOKTASI

Fare yenir mi?

Gayet tabii... Birçok kimse farenin yenmediğini zannetmekteyse de fare Türkiye dahil dünyanın her ülkesinde çıtır, çıtır yenir. Şimdi siz, "Valla ben hayatımda ağzıma fare koymuş insan değilim" diyeceksiniz. Olabilir... Ama yapılan istatistiklere göre sadece İstanbul'da günde 4700 farenin kediler tarafından yendiği saptanmıştır. Bu da farelerin pekâlâ yendiğini göstermektedir. Çünkü kediler fareleri yediklerine göre, demek ki fare yenilir.

Arkadaşlarımıza "Naber lan inek?" demek doğru mudur?

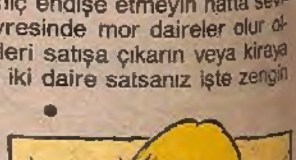
Şimdiki gençlerin otobüs, vapur, tren gibi umumi vasıtalarda birbirlerine, "Naaber lan inek?" veya "Amma inek herifsin ha..." dedikleri herkesçe malumdur. Oysa görgü kurallarına göre delikanlıların birbirlerine "İnek" demeleri çok ayıp ve yanlıştır. Bunun yerine "Öküz" demeleri gerekmektedir. Çünkü inek dişidir. Bu nedenle gençlerde karşısındaki kimse erkekse ona "Naaber lan öküz" demeli, şayet kadınsa ona "İnek" diye hitap etmelidirler.



Göz çevresinde meydana gelen daireler için

Şayet uykusuzluktan gözlerinizin etrafında mor daireler oluşmuşsa hiç endişe etmeyin hatta sevinin. Gözlerinizin çevresinde mor daireler olur olmaz hemen o daireleri satışa çıkarın veya kiraya verin. Her defasında iki daire satsanız işte zengin oldunuz gitti.

Makyajdan sonra kirpiklerinizi temizlemek için



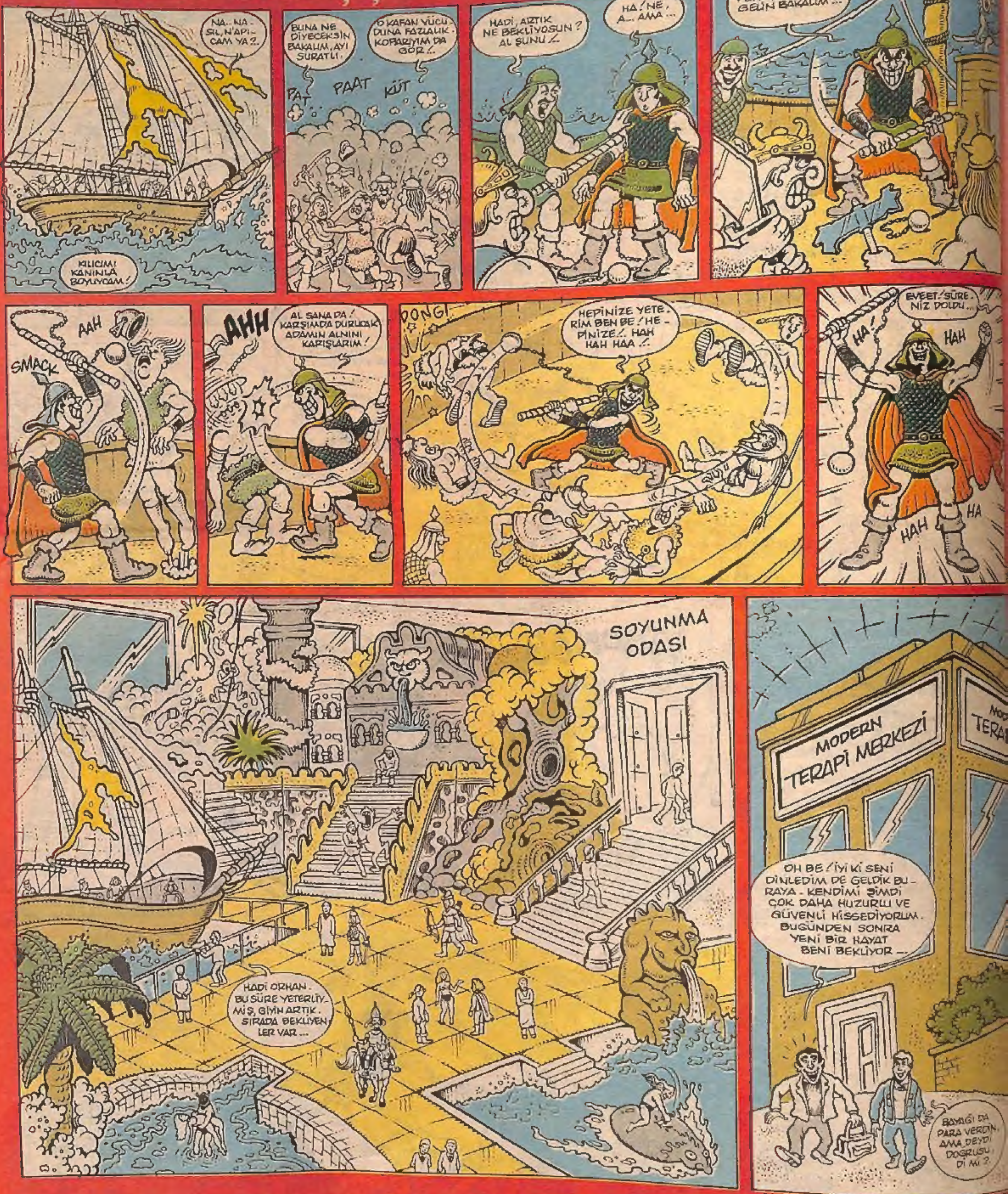
Bir parça pamuk alın ve bu pamuğu ılık suya batırıp kirpiklerinizin üzerine koyun. Birkaç dakika beklettikten sonra kirpikleriniz kökü yumuşamaya başlayacaktır. Hemen elinize bir cımbız alıp kirpiklerinizi teker teker çekip temizlemeye başlayın. Böylece göz kapaklarınızda bir tek kirpik kalmayacak ve hepsi temizlenmiş olacaktır.

MAVİ MERDİVEN (YENİ HİKAYE)

● SONER GUNDAY

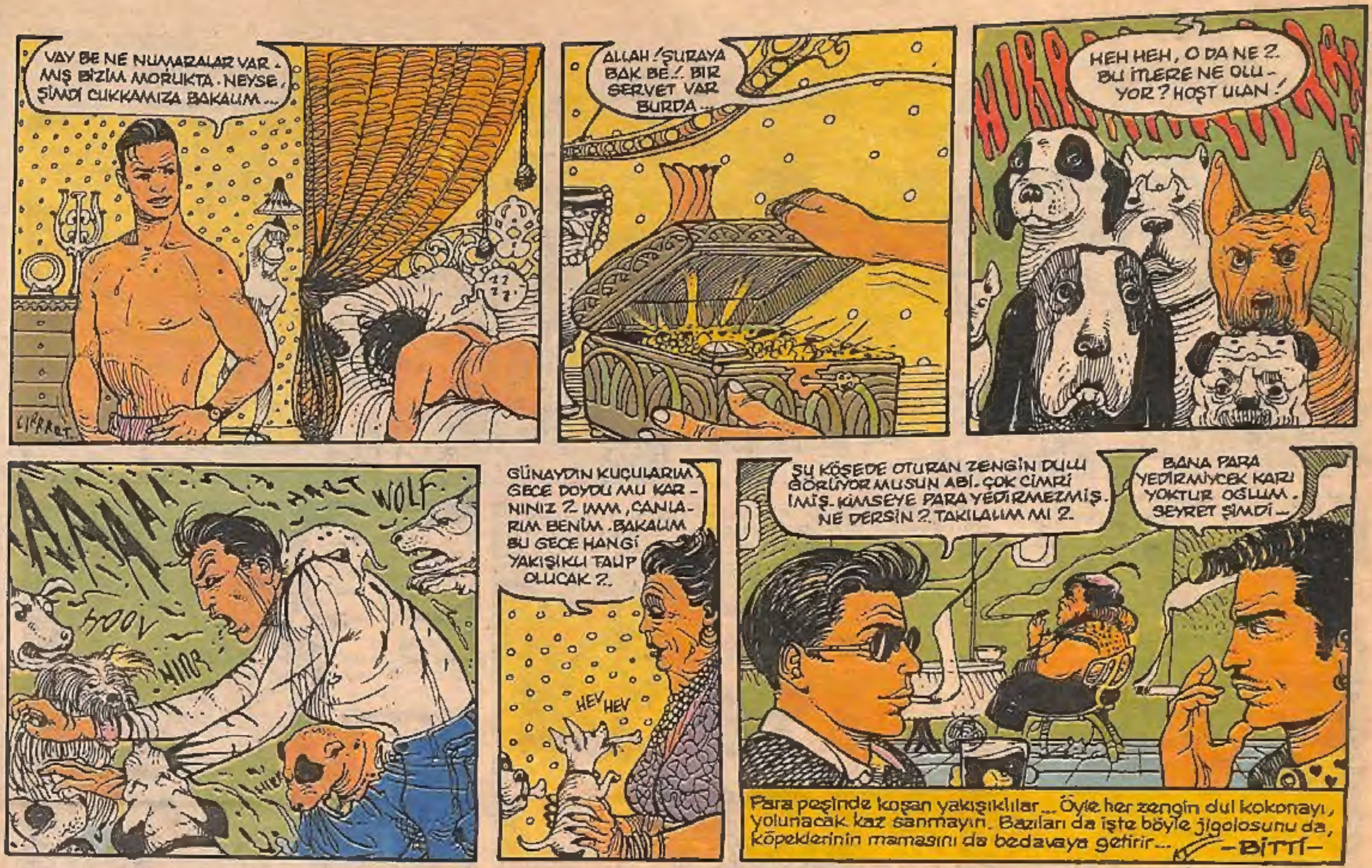
YENİLMEZ SAVAŞÇI

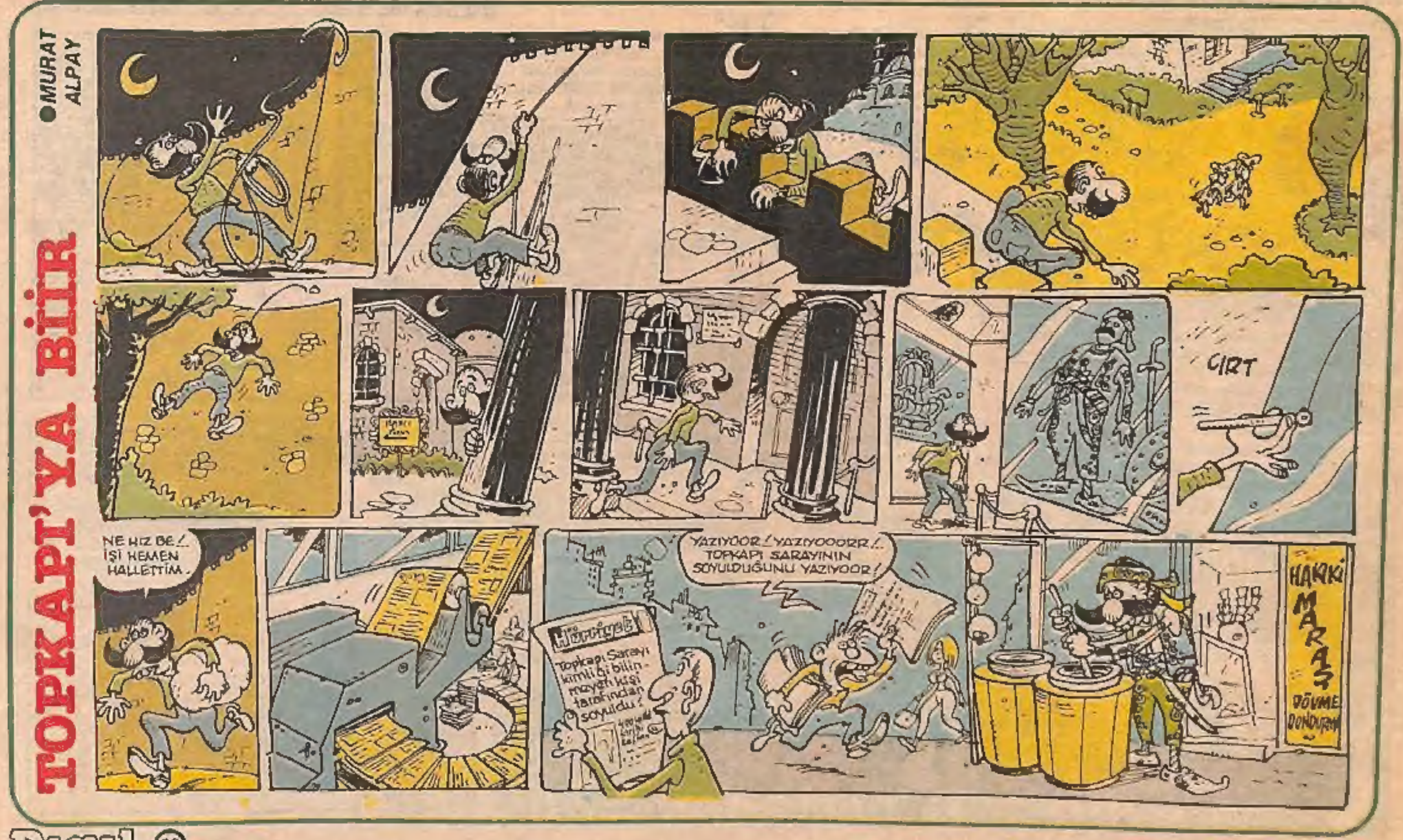
● ENİS TEM...



PARA PEŞİNDE

●KENAN YARAR

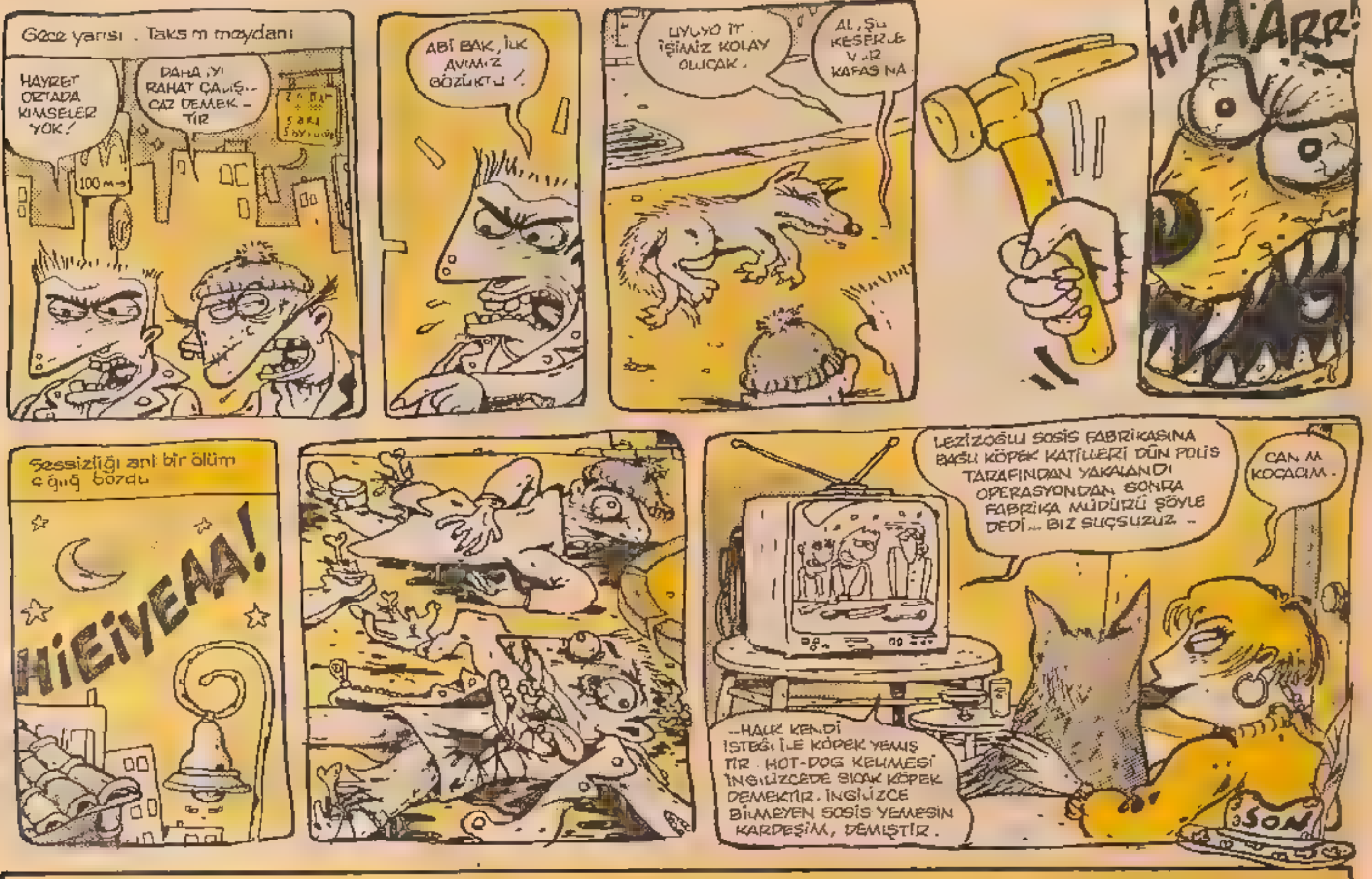

VAY BE NE NUMARALAR VAR-MIŞ BİZİM MORUKTA. NEYSE, ŞİMDİ CUKKAMIZA BAKALIM...
ALLAH! ŞURAYA BAK BE!. BIR SERVET VAR BURDA...
HEH HEH, O DA NE ?. BU İTLERE NE OLU-YOR? HOŞT ULAN!
WOLF
HEV HEV
GÜNAYDIN KUÇULARIM. GECE DOYDU MU KARNINIZ ?. IMM, CANLARIM BENİM. BAKALIM BU GECE HANGİ YAKIŞIKLI TALİP OLUCAK ?.
ŞU KÖŞEDE OTURAN ZENGİN DULU GÖRÜYOR MUSUN ABİ. ÇOK CİMRİ İMİŞ. KİMSEYE PARA YEDİRMEZMİŞ. NE DERSİN ?. TAKILALIM MI ?.
BANA PARA YEDİRMİYCEK KARI YOKTUR OĞLUM. SEYRET ŞİMDİ...
Para peşinde koşan yakışıklılar... Öyle her zengin dul kokonayı, yolunacak kaz sanmayın. Bazıları da işte böyle jigolosunu da, köpeklerinin mamasını da bedavaya getirir...
-BİTTİ-


TOPKAPI'YA BİİİR
MURAT ALPAY
CIRT
NE HIZ BE!. İŞİ HEMEN HALLETTİM.
Hürriyet
Topkapı Sarayı kimliği bilinmeyen kişi tarafından soyuldu!
YAZIYOOR! YAZIYOOORR!.. TOPKAPI SARAYININ SOYULDUĞUNU YAZIYOOR!
HAKKI MARAŞ DÖVME DONDURMA

KÖPEK

HOT-DOG OPARATION
Sıcak köpek operasyonu

● YAZAN: EMRE ÖZBAY ● ÇİZEN: CENGİZ ÜSTÜN



Her gece BARDA

BOLET BAR

● MURTAZA GÜRKAN

KOCAMAAN bir haftadan sonra yine birlikteyiz sevgili okurlar... N'aaptınız nereye gittiniz bu hafta? İşe ve okula tabii... Sevgilisiyle buluşanlar, acaba bu buluşmalarına kırmızı karanfilleri de ortak etti mi? Kırmızı karanfilleri yaşamınızdan hiç mi hiç eksik etmeyin olur mu?

Sevişirken, içerken okurken, yazarken ve Heybeliada'ya giderken, kırmızı karanfiller de sizle gelsin... Haziran ayından mı, yoksa aşırı duygusallıktan mı, bilemeyeceğim bu haftaki yazıma böyle girmeyi düşündüm, yazıyorum bile... Ve size söz veriyorum ki, bu tıpkı 13 yıl önce olduğu gibi, karanfil tutkum ömür boyu devam edecek. Çünkü onlar hep hayallerim, umutlarım, direncim, mücadelem, sevgim, yazma isteğim oldu... Hele o yazmak, yazmak yok mu? Yıllardır çok şeyi unutturmaya çalıştılar. Bazı değerleri unuttuk da... Kırmızı karanfilleri unutmayalım bari... Küçük burjuva duygusallığı diyorlar. Desinler değişemem. Desinler değişemem.

Şimdi de geldim bu haftaki barımıza... (Dak dak... diki... dak dak diki dak... dak... dak... diki... dak dak... dik... dak...) bu yazının jenerik müziğidir. Dak... dak... diki... dak... bir müziktir izinsiz söylenebilir... Neyse... Geçen hafta Bolet bar'daydık dostlar... Yanımda da, bana kendisini zorla bar danışmanı olarak kabul ettiren değerli tiyatro adamı, kadim dost Oktay Güzeloğlu vardı... Ayıkı da vardı... Bu barı o tavsiye etti... Yazıyı beğenirseniz, başarısı benim... Yok beğenmezseniz günahı Oktay'ın boynuna... Ama beğeneceksiniz.

adam Beyoğlu dışına çıksa, karaya vurmuş balık gibi çırpınıyor... Anladığınız gibi, Bolet Bar'da Beyoğlu'nda... Çok şirin, küçük sayılabilecek bir yer... Daldık içeri... Fazla kalabalık değildi... İlginç bir dekor, güleryüzlü bir barmen kız.

Oktay abi bu barın eskiden kalmış olduğunu, ünlü komedyen Şener Şen'in en önemli filmlerinden "Muhsin Bey"in kahve sahnelerinin burada çekildiğini söylüyor... İnsan gerçekten çok şaşırıyor sevgili okurlar... İnsan o filmin burada çekildiğine inanamıyor. Ve işin diğer ilginç yanı Oktay abi 'Muhsin Bey' filminde kahveciyi oynuyordu, hatırı sayılır kahve sahneleri vardı... Şimdi düşünebiliyor musunuz? 70'lerden bu yana var olan sinema salonlarının çoğu yıkıldı, mağaza oldu, pasaj oldu. Demek ki film setleri için kullanılan mekânlar da bar oldu... Eski camlar bardak oldu. (Bu pek olmadı galiba.)

Biraz sonra gitar çalan bir genç geliyor yanımıza. Adının Altuğ, yaşının 20, boyunun 1.72 olduğunu ve yarışmaya Şebinkarahisar'dan katıldığını söylüyor. "Her pazartesi bura dolu olur... Sinemacı ve tiyatrocular gelir. Bugün ne iş ben de anlayamadım" diyor. Bolet'in ne anlama geldiğini soruyoruz. Para karşılığı erkeklerle birlikte

olan bir kadının ismiymiş. Bir diğer anlamı küçük köfteymiş. İki anlamı daha varmış. "Onu da siz bulun, ben ipucu verdim" dedi. Bir ara Muhsin Bey'i düşündüm. Burda olsa köfte yer miydi acaba? Tabii Bolet Hanımla birlikte. Sanmıyorum. Çünkü film de üç köfteye kurban gitmişti.

Bar tenha ya... Garson sayısı da, müşteri sayısıyla birbirine eşit... Vakit geçsin diye, barın arkasında üç'de devre altı da biter çift kale maç yaptık.

Neyse iki kız geldi. Bir tanesi, "Beş dakika önce, çocuğun birine âşık olduğunu" söylüyordu. Belli ki hızlandırılmış kurslara devam ediyor... Dipte sohbet eden iki müdavimden biri, bir rakıdan, bir biradan, bir viskiden gidiyor... Arada bir soda içiyor. Henüz deneme içki yayınlarında... Gerçek içkisini arıyor. Barmen kız, çok sevimli... Adı Serpil... Eşinin ehli... Bir ketçap daha istiyorum. Bir müdavim at yarışı oynuyor. Birinci ayağı yazıyor. İstediği gibi olunca, bir duble içki daha söylüyor... Çaktırmadan izliyorum... İkinci ayak, beşinci ayak derken, beşinci duble, altıncı duble, altılı bitti... O da bitti. Düştü yere. Eş kaza altılıyı yakalarsa, parayla da bir dahaki altılının bar masrafını çıkarır. Olmadı bu iş. Sen çok lüks altılı çalışıyorsun hemşerim... Bir de ne zaman kendine gelip yatıracak, o da meçhul.

Bu arada gitarcının kimse farkında değil... Önündeki sayfalara bakıyor, ama gitar çalmıyor... Sonradan çaktım... Meğer müşterilere sinirlenmiş, İngilizce çalışıyormuş... İyi ama orada bir millet kime eşlik ediyor? Kimi alkışlıyor? Çalan kim? Ölen kim? Nerden kalkıyor bu cenaze?

Fiyatları da vererek yazımızı noktalayalım... Emsallerine göre gerçekten ucuz sevgili okuyucular... Rakı ve bira 10 bin lira, meyve 5 bin liraydı yanılmıyorsam... Yedik, içtik gördüklerimizi anlattık. Güleryüz + servis + temizlik + Muhsin Bey + küçük köfte = Bolet. Sevdim Bolet'i... Başkasını sevemem. Artık görevli olduğum barlardan dönerken, Bolet'e uğrar bir kadeh yorgunluk içkisi içerim... Amma yoruldum be. Ama bu haftaki yazımız da bitti. Şimdi bir yorgunluk uykusu uyuyayım... Sizin için kendini feda eden, yorgun bir bar eleştirmeniniz olduğunu unutmayın... Hoşçakalın okuyucu kesimi.

TAM GAZ GİDERKEN

- Festivalden yeni haber var. Tracy Chapman, Chris de Borg'de karşımıza çıkıcakmış... Ben meraklıları dilim ama bilet yollarsanız gelirim yaani... Derslere asılın bunlar gelip geçici... Yaz geliyo deniz, güneş, kum, yelken, manitalar, cıvırlar zamanı... Hadi asılın küreklere...

BİR GÜN GELECEK

- Benzincilerde, hamburgercilerde içimizden cici bici kızlar çalışacak...
- Yayalar yalnız kaldırımlarda takılıcak...
- Sokaklarda enkaz gibi çöp olmıycak.
- İş yerlerinde herkes temiz kot giyebilicek...

BEN TÜYERİM O EVDEN

- Kapı zili, kekeme kanarya sesiyse...
- Evde terlik giyme zorunluluğu varsa.
- İtalyandan çok İtalyancı bi tempoda makarna yenilecekse.
- Sigara börekleri gevşek ve çok peynirli sarılıyosa...
- Duş'un delikleri kireçlenmiş, borusunda su kaçağı fıskiyeler varsa...
- Katı feminizm, maço bi defans ya da tersi bi lagara lugarası sürüp gidiyosa.
- TV'nin anteni haftalardır bozuksa...
- Ev kültablası gibi kokuyosa...

YERİM BU LAFLARI

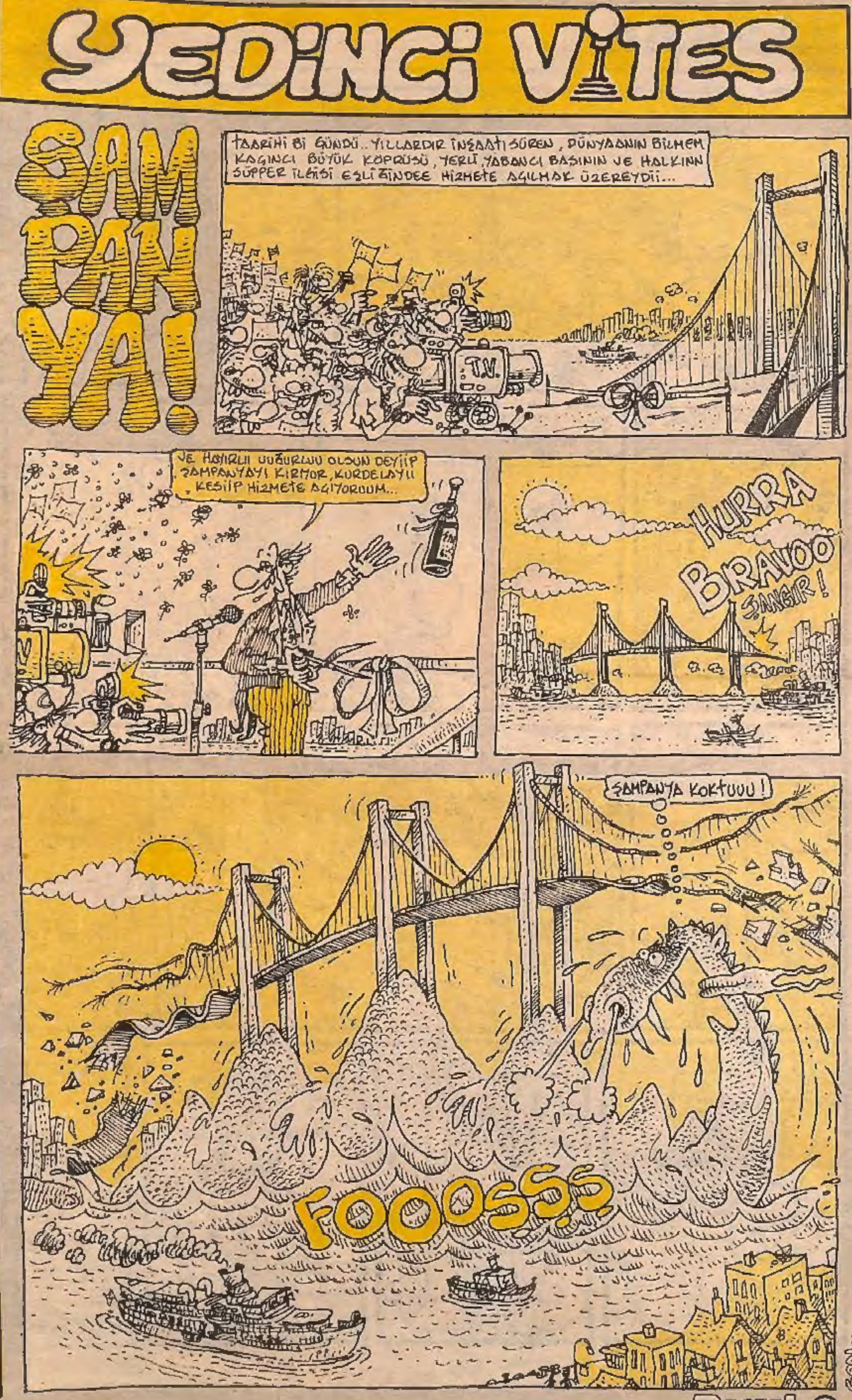
- O kadar da uzun boylu diil yaani...
- Nerden aldın, kaça, çook iyi yaa...
- Çok değişmişin sokakta görsem tanımazdım...
- Eee daa daa nasılsın hoca...
- Denemekte yarar var...
- Aş bunları aş yaa...
- Yere, göğe koyamazdın nooldu...

TAVIR KOY

- Kız telefon edip merkezi haber almayı arar gibi ne haberden başka laf etmiyosa...
- Çorba servisi boza soğukluğundaysa...
- El ele tutuşmalar 23 Nisan Bayramı baymalarındaysa...
- Yalnız kalmalarda hep aynı müzik konuyosa...

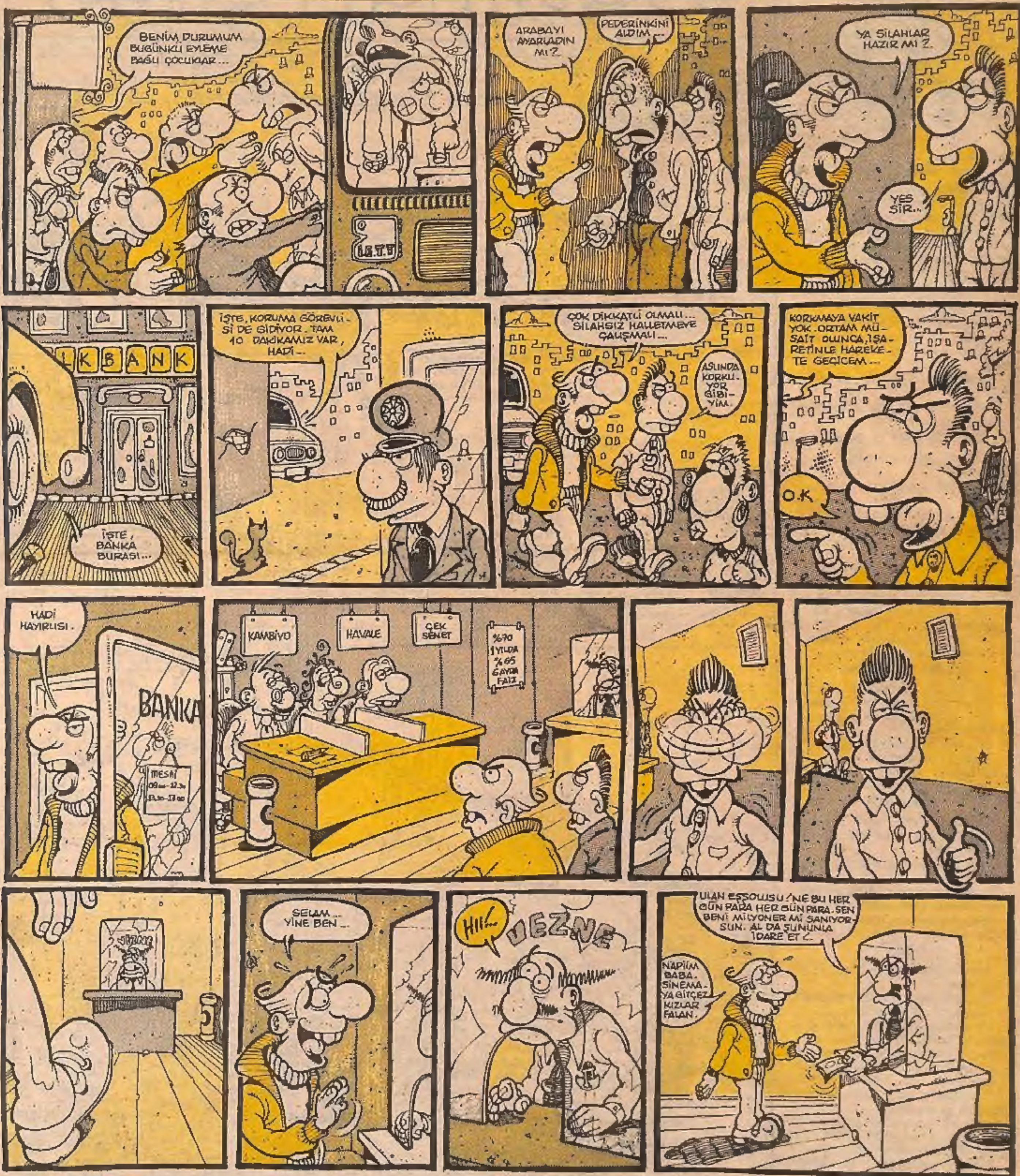
DELİSİN

- Yıllardır aynı saç stilinde kazık kaktıysan...
- Otostopta seni almıyana küfredip, el, kol hareketi çekiyosan...
- Giymiycaan bi kazağı bütün gün sırtında, belinde gezdiriyosan...
- Para ödemelerde silaha tavranır gibi cüzdana asılıp bi de ağır kalıyosan...
- Kıza haala gözlerin şööle, saçların bööle tribi atıyosan...
- İki santim saçını kafana yapıştırıcan diye göt cebinde taraklar, on saat ayna önünde "klark" çekiyosan...
- Babanın arabasıyla şehir içinde Formula-1 triplerine girip trafiği ambale ediyosan... Delon



PAPARA

●ÖZGÜR YICI



VINN.. VE SON...

SON KAVGA

● YAZAN: MURAT
● ÇİZEN: GÜRCAN GÜRSEL

Alımlı Ayşenur...
Şşş.. şuraya bakın...
Takmış yine peşine birini.. Eh be yani.. Takılınmıcak gibi de diilki
Tam "gösterip te vermez" dediklerinden orspu... Maallenin çocuklarını telef etti...
Heeyy.. Tamam artık tatlı cowk.. Gelme peşimden.. Oynarım seninle...
yani şimdi benim eve gelsen seninle yatağa girsek seni donumda sallarım anlıyor musun...
Aşağılarım seni...Refüze ederim.. Heyecanlanırsın...Tır tır titrersin.. Hiçbişeyin şoolmaz.. Hadı şimdi ikile ...Biraz büyü öyle gel..
ÜÜUHHÜÜÜ
açıcam belana.. Bak görürsün sen.. zina sctgmın orrspusu...
oolum.. Bu Ayşenur karısının havasını söndürmemiz lazım.. ızdırap verdittiriyor..
Güven Abi.. Bi mesele vardı... Bi kadın hakkında....
Ayşenur Hanım..., Merhaba..
Güven bu işlerin kurduydu.. İki günde Ayşenur'a çoluk çocuğa iyi muamele edilmesi gerekliliğini anlatıverdi...
Lütfen beni bırakma.. Ne istersen yaparım.
Ve Güven Abileri Sonunda onları Ayşenurlarına kavuşturdu..
Ulan zorla karıyı herifin kucaana attık.
Yav.. Sence çok para istemiyor mu?
Eşeklik bizde kaldıracaktık Belgrad ormanına..
Yüz kaat yeter mi?
Tamam ama İçerde fazla kalmak yok.
SON